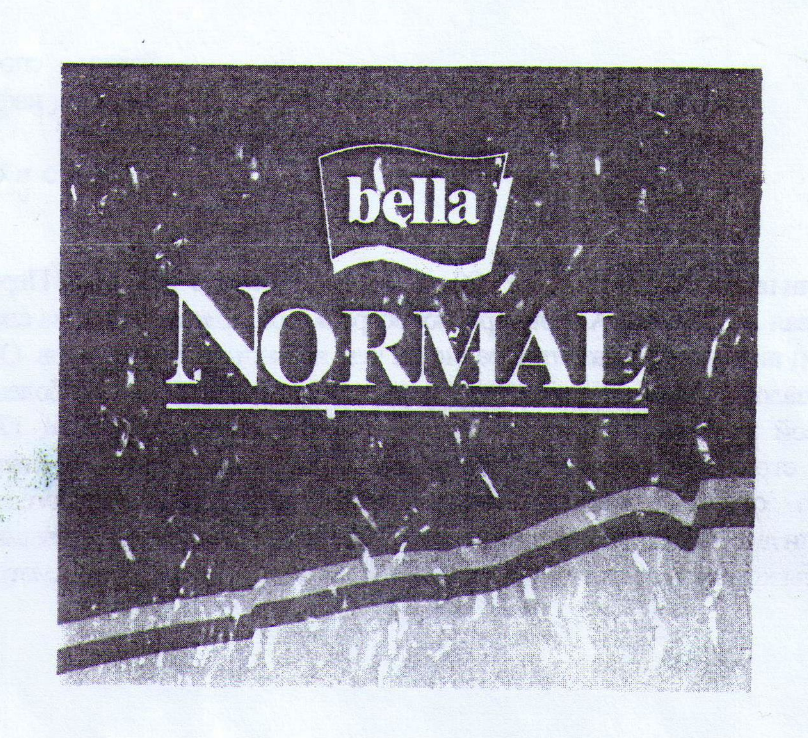
Z I N E



#0

Radio

И л л ю з и и

Радио - способ беспроволочной передачи информации на расстояния посредстом радиоволн.

Открытие радиоволн произошло чуть более 100 лет назад, а точнее в 1895 году. Первый наипростейший аппарат продемонстрировал А.С. Попов. А первая радиопрограмма содержала лишь два слова - «Генрих Герц». К слову сказать, сам Герц внес вклад в развитие радио ни чем не меньший чем Попов. Однако, не смотря на столь значимое (как оказалось далее) открытие, радио долгое время не изучалось более основательно и не использовалось. Ключевой же перелом произошел после Октябрьской революции 17-го года. Начались широкие исследования, строительство радиовещательных станций и центров. В дальнейшем с подачи радиоволн человечество открыло для себя транзисторы, телевизоры, радиотелескопы и прочую радиоэлектронику. В наши дни этот список пополнился различными пейджерами, сотовыми телефонами и т.п. Но в данной статье мне бы хотелось остановиться именно на радио как таковом и рассмотреть его как средство массовой информации.

В годы расцвета СССР вся территория союза была охвачена радиовещанием. Программы и передачи ведутся в каждом уголке страны и за ее пределами. Всего же советское радио вещает более чем на 60-ти языках народов СССР и 70-ти языках народов мира. А среднесуточный объем вещания составляет 1 тыс. часов.

На ряду с функцией оперативной информации и просвещения населения, радио является очень сильным средством массовой агитации, пропаганды и другого информационного воздействия на сознание населения. И в этом плане уступает лишь только другому монстру программирования граждан: телевидению.

С развалом СССР монопольная государственная политика радиовещания также дала очень сильный крен, потеряла былое могущество и на сегодня представлено станциями типа «Радио России», «Маяю» и тому подобными. Рейтинг у которых значительно снизился, аудитория уже не так широка и представлена в основном людьми старой школы предпенсионного и пенсионного возраста.

Во вновь строящихся жилых домах радио уже проводят не как форму организации досуга, а лишь по требованиям Гражданской обороны, на случай чрезвычайных событий.

С разрастанием водорослей капитализма, одна за другой начинают появляться так называемые альтернативные радиостанции. Станции данные открываются как с всероссийским вещанием, так и местные, работающие только в определенном городе или области. Причем FM альтернативность является, по сути, коммерциализацией радио эфира. Не имея возможности анализировать все существующие коммерческие радиостанции, я решил рассмотреть основные принципы коммерциализации эфира на примере Волгоградской радиостанции «Новая волна».

Некоторое время назад мною на данное радио было отправлено письмо содержащее пару вопросов и мою позицию в отношении работы «Н.В.» Не смотря на то, что дирекция радио в переписку со слушателями, как правило, не вступает, к моему величайшему удивлению, программный директор мне все же прислал письмо-ответ.

Ниже это письмо публикуется с незначительными сокращениями.

Закрытое акционерное общество

400131, г. Волгоград, ул. Комсомольская, 8
ИНН 3444003150, ОКОНХ 84300, ОКПО 22357197
р/с 40702810700000000378 в КБ ОАО «Русском Южном банке»
БИК 041806791, кор/с 30101810700000000791
тел. 32-76-52, факс 32-79-33

Добрый день, Ярослав!

1. *Весьма признательны вам за столь внимательный взгляд на нашу скромную работу в эфире. Тем более, что подобные послания встречаются в нашей корреспонденции относительно нечасто, а подобного рода сугубо личностные мнения бывают небезынтересными.*

Попытаюсь ответить на ваши вопросы, если конечно, доводы человека имеющего отношение к радиостанции далеко не первый год окажутся убедительными и правильно понятыми.

2. *Видите ли, Ярослав, ради своей популярности мало кто из здравомыслящих людей работающих как в эфире, так и вне его - озабочены делать что-либо вообще. Ибо то, что нас заставляет заниматься своим делом — это прежде всего слушательские отклики, внимание (или невнимание) к тому, что мы предлагаем и что самое главное -эмоции, которые все это вызывает. Не будем конечно же сбрасывать со счетов и коммерческую сторону вопроса, ибо мы, точно также как и любая другая самоокупаемая организация, живем за счет средств, зарабатываемых в данном случае - на рекламе. Когда она есть - это хорошо, нет - винить некого. Последнее, кстати зависит от рейтинга у слушателей, и я считаю, что он у нас не такой уж и безнадежный.*
3. *Что касается «андеграундной музыки» в нашем эфире - то ее будет ровно столько сколько есть сейчас по одной простой причине: нельзя объять необъятное; хотя вполне возможно наши музыкальные вкусы (чисто личные) в чем-то и совпадают, и когда-нибудь в будущем мы запустим в эфир спец-проект соответствующий направленности. Было бы только кому этим заниматься!!! Скажу больше ~ подобные предложения с идеей готовой программы нам поступали, однако - качество и профессионализм, а также подготовка предполагаемого ведущего подобной программы, мягко говоря, очень сильно оставляли желать лучшего...*
4. *В завершении же ответа на Ваши вопросы, хочу выразить надежду, что радиостанция соответствующей направленности рано или поздно в Волгоградском эфире появится и вы, как «категориялюдей, которая...» нас за что-то там не любит - обретете наконец-таки душевное спокойствие и гармонию с окружающими.*

С пониманием, программный директор НВ-радио
О. Гончаров

Не взирая на то что письмо было написано в очень толерантных тонах, и острые углы Олегу Гончарову удалось обойти, я все же «правильно понял» суть текста из его подтекста.

Абзац 2.

Коммерческая сторона вопроса в данном случае является главной. А само радио является просто посредником между рекламодателем и слушателем. Так как главная цель коммерческого радио максимальное обеспечение аудиторией потребителей, заказчиков рекламы. Музыкальная и прочая часть эфира (Немного отступив от «Н.В.» радио, скажу, что такие шоумэны как Гордон или Лаэртский в этом плане не являются исключением.) являются просто бодягой для рекламы и приманкой для новой аудитории рекламо-потребителей.

Абзац 3.

Первую часть этих строк можно перевести следующим образом: - «Андерграундной музыки в нашем эфире нет и не будет». Даже не смотря на то, что сам программный директор предпочитает музыку другую той, что идет в эфир.

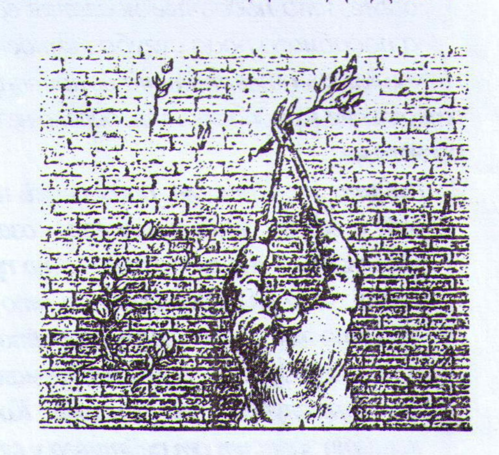
Касаемо второй части, это просто отмазка. Если бы данная программа сулила большие деньги от рекламодателей, («больший рейтинг у слушателей», как они говорят) сразу бы появились бы профессионализм, качество и подготовка ведущего. А так как адеграундная музыка рассчитана все же на индивидуально мыслящих людей, а не на обезличенную толпу, то и программа эта заведома не прибыльная. И дело тут не в отсутствии профессионализма ведущего.

Абзац 4.

Радиостанции, радиально отличающиеся от существующих коммерческих и играющей, например музыку «D. I. Y.» (Делай сам) ни рано ни поздно не появится.

В Волгограде со стороны некоторых «D. I. Y.» людей уже были попытки создать свое радио, хотя бы на коротких волнах. УВЫ. И дело встало даже не столько за деньгами, просто

ВЛАСТЬ НАША НЕ ЛЮБИТ ТАЛАНТОВ, ЕСЛИ ТЕ НЕ ПЛЯШУТ ПОД ЕЕ ДУДКУ !



P.S. Относительно моего душевного спокойствия и гармонии с окружающим, то оно обретается мной тогда, когда я слушаю и читаю подлинное творчество, а не коммерческую проституцию, тупость, безвкусицу и идиотизм. Ибо только истинное самовыражение ценно и вечно.!!!

Ярослав Музыкантский

Рок против СПИДа

Второе декабря. День борьбы с чумой 20-го века СПИДом. Во многих городах должно быть проходили акции. Вот как это происходило в Волгограде.

М-да... борьба в этот день развернулась такая, что вирусу не оставляли никаких шансов. Ученые и профессора речами сотрясали воздух лабораторий и конференц залов. Обыватели и неформальная молодежь боролась по-своему. На последних и остановимся.

Вечер. Дом офицеров. Начался рок-фестиваль посвященный дню борьбы с чумой. Выступало около семи групп, еще несколько выступать отказались заранее.

Публика: молодежь собралась прямо в контраст случаю - пьянь, наркоманы, панки NO Future. Большинство даже не знали в честь чего пьяна-то. В результате некоторые «ярые сопротивленцы» зал самостоятельно покинуть не имели сил (вот как их борьба со СПИДом вымотала-то).

Группы: музыканты разделились на два фронта - одни пришли поработать на известность и отыграли трезво, но отчужденно.

Других видимо эта звездная слава накрыло еще до всей этой порнографии (ой, извините фестиваля поправ, авт.) и участники групп напились не хуже публики. Характерно то, что гитаристы видимо завидовали ударникам, которые могли хоть прилечь на установку.

Аппарат: серьезные дяди организаторы со звуком подвели. Аппарат хрипел, кашлял и плевался, но чистого звука из себя так и не извлек.

Под конец порох в пороховницах иссяк, и народ разошелся по домам.

Теперь перенесемся по городу на несколько километров.

Еще более непонятным образом боролись со СПИДом в клубе «Молотов Гараж».

Средний класс населения веселился в клубе напичканном презервативами (от шаров до простых оберток от изделия # 3) под всевозможные стриптиз конкурсы. При этом все девушки раздевались в надежде выиграть мобильный телефон. Не трудно догадаться на что бы согласились девушки, если бы приз был покрупнее.

По большому счету днем сопротивления СПИДу все остались довольны. В том числе и сам СПИД.

Ася Борт.

Презервативы не защищают от СПИДа!

Ложь о защитных свойствах презерватива является главной причиной распространения СПИДа и венерических заболеваний.

Размеры диаметра: вируса СПИДа - 0,1 микрон
вируса бактерии сифилиса - 1,5 микрон
сперматозоида - 3 микрона, длина - до 15 микрон

Поры латекса презерватива имеют размеры от 5 до 50 микрон, я это от 50 до 500 раз больше размеров вируса СПИДа, что можно сравнить кулак с дверным проемом.

Предохраняться можно, но предохраниться нельзя!

По данным английских ученых, в Великобритании 40% больных СПИДом по незнанию понадеялись на презерватив и в результате были обречены на скорую неминуемую смерть.

По данным американских ученых, риск заражения СПИДом при использовании презерватива более 31%, поэтому Министерство медицинской промышленности США обязало производителей латекс-контрацептивов размещать на упаковке предостережение: «Презерватив не защитит вас от СПИДа»

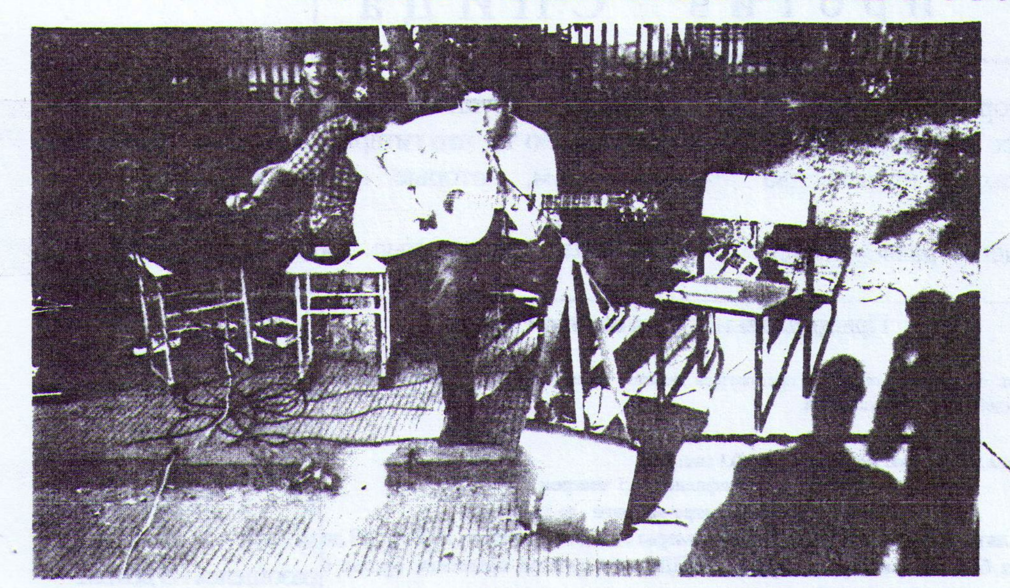
Те, кто распространяет ложь о защитном действии презервативов-преступники, заинтересованные в получении прибыли.

Наклейка на автоматах по торговле презервативами в США: «Предупреждение! Презервативы не защищают от СПИДа...»

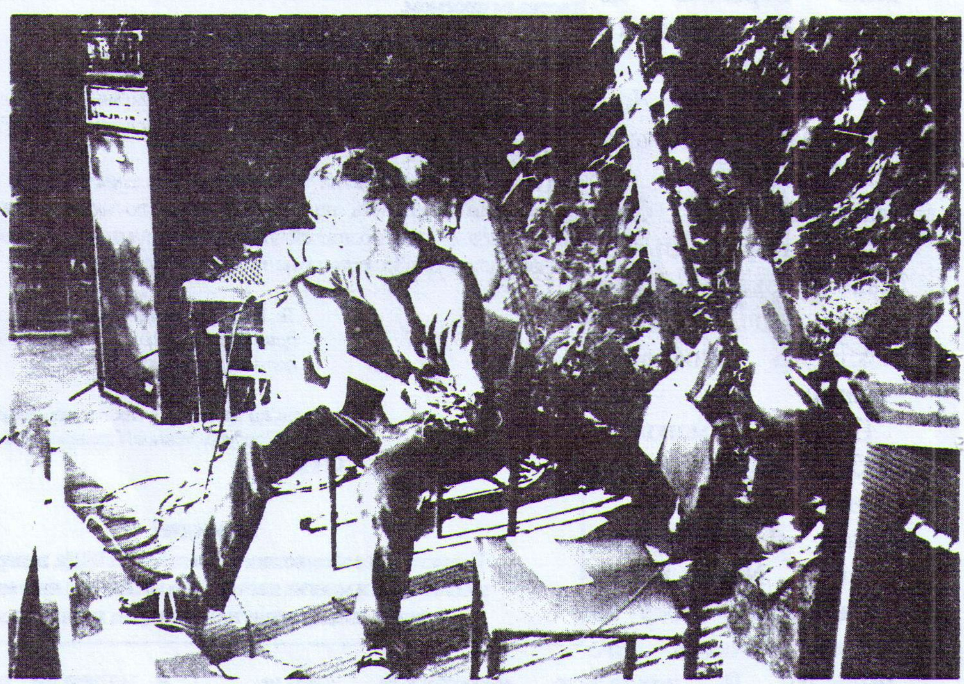
Помните!

Единственное абсолютное средство от СПИДа, венерических заболеваний и многих несчастий в жизни - это чистая любовь, верность, воздержание и целомудрие, истинная семья.

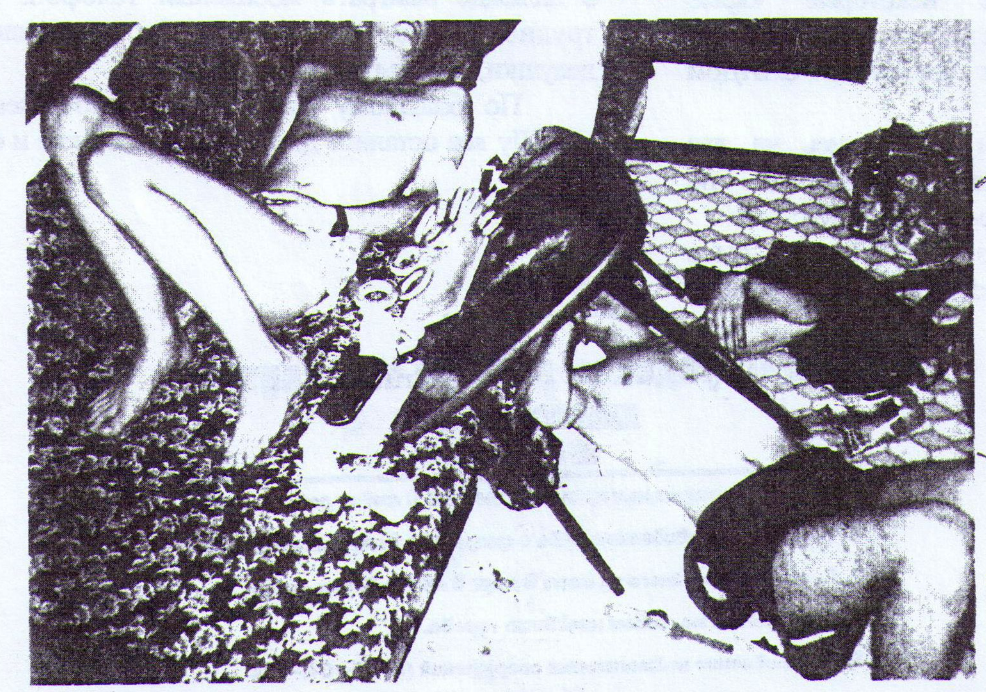
МИНИ ФОТОРЕПОРТАЖ С РОСТОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ В АВГУСТЕ 2000 Г.



Михаил Малышев
главный
"Корадуб"



"Защитник"
бездомных
животных
Денис Третьяков
гр."Церковь детства"



Цель
и
результат
фестиваля

фото: К. Залупатов.

А. Х. Н.

Абсолютно Хорошее Настроение

Волгоградская гр. «Абсолютно хорошее настроение» возникла в декабре 1997г. Довольно известно в узких кругах благодаря концертным выступлениям и квартирникам. Играют экзистенциальный экстремизм. Имеют несколько альбомов.

Ниже напечатан манифест А. Х. Н. И интервью с лидером гр. Григорием Потаповым.

МАНИФЕСТ

С Новым 1973 Годом!

Я тебя ебал
И назар тебя ебал
И жуков тебя ебал
И витамалист тебя ебал
И ебет до сих пор...

(и, наверное, еще «полгорода» противоречивых мальчиков побывало в твоей пизде)

НО ВСЕ ЖЕ!!!

Мы не хотим «благородного протеста» против Системы.
Нам не нужно выяснение отношений с «общественным вкусом.
Мы просто решили взять да и заявить вам о том, что

ВЫ – ПОГАНЦЫ.

Не нужно допытываться, какой-такой смысл мы вкладываем в это понятие.
Неужели в вы всерьез полагаете, будто мы – очередные псевдофутуристы, этакие философствующие снобы, кучка недоносков, ненавидящих весь мир?!!

ХУЙ ВАМ НА РЫЛО, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!!!

Конечно, вы так любите раскладывать все по полочкам, «вносить ясность» и раскалывать наши ряды: «ОН – это он, а ты – это ты...» У вас совершенно разное мировоззрение, философия, жизненные позиции... Ты слишком требовательно относишься к людям... вся беда в том, что ...»

ДЕРЬМО ЭТО ВСЕ!*

Это ВЫ - одинокие, скорченные и отчаявшиеся человечки.

Это ВЫ боитесь, ненавидите и презираете друг друга.

Это ВЫ обчитались Фрейдов и козловых, обслушались непомнящих и гордо вещаете о несокрушимости Вашего мнения относительно чего бы то ни было. А еще ВЫ любите посидеть на кухне с водочкой и поразмышлять:

«Эх, а ведь раньше было
совсем
ДРУГОЕ ВРЕМЯ...»

Вставайте, товарищи! Хватит размазывать по морщинистым лицам сопли печального стеба!!! Мы призываем вас, какими бы поганцами вы не были, - ОПОМНИТЕСЬ! И взорвите НА ХУЙ свое уебищное МиропрИятия!!!

Только так вам еще, может быть, блеснет за горизонтом ваших семей, учеб, работ, соседей, газет, ТВ, пенсий и дождей... что-то, похожее на Надежду.

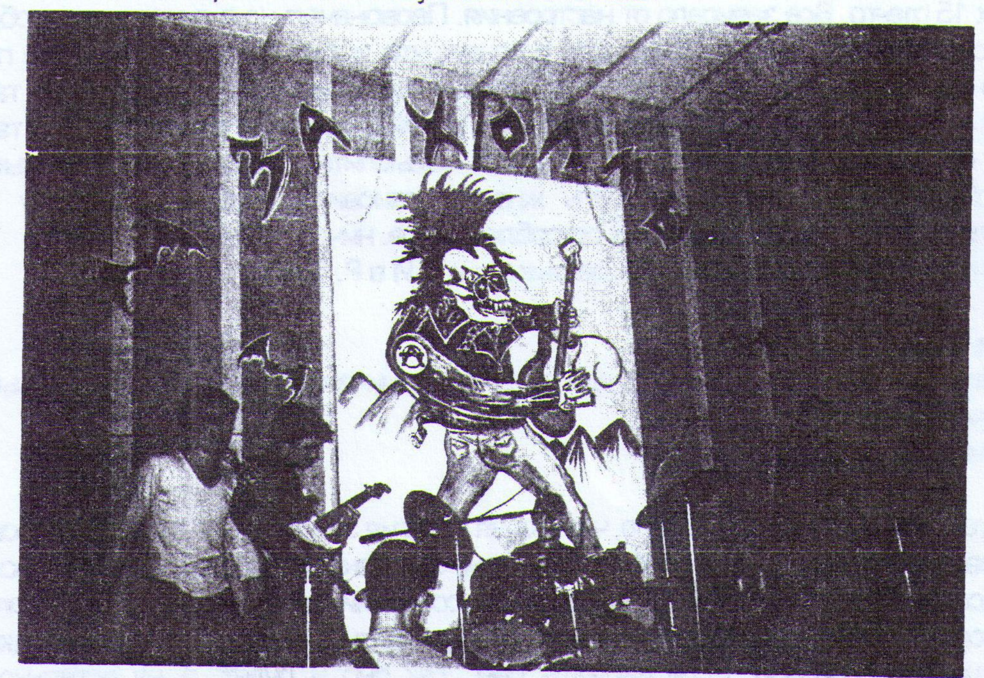
См.*

И Н Т Е Р В Ь Ю

Г. - Григорий Потапов В. - Вячеслав Вершинин

В. - С чего возникла идея создания гр.?
Г. - (тяжелый выдох, пауза) С осознания глобальных вселенских противоречий.
В. - А по точней.
Г. - Ну, тяжело было на душе. До А. Х. Н. были и другие гр. потом они развалились. Было много полумифических гр. под названиями «На хер надо», «Беливо».
В. - Каков состав гр.?
Г. - Состав участников много раз менялся. На сегодняшний день это Толик Попов - бас, Николай Жуков - духовые, Еремей Антипов - духовые, Витамалист - вокал, и я пою и на балалайке играю.
В. - Как сами назовете ваш стиль игры?
Г. - Всегда в продаже свежие хлебобулочные изделия.
В. - Это стиль такой новый?
Г. - Да.
В. - Расскажи о вашем выступлении в клубе «За Холмы». Вы там вроде единственная трезвая команда была?
Г. - Да. (пауза). Легендарный концерт получился. Потом я с удивлением разные статьи читал, в том числе и у тебя в «Не-ненормале». Хороший был концерт, оторвались там от души, дали поганцам говна, панки плясали и орали.
В. - Вы там, кажется, два канала сожгли?
Г. - Сожгли, но, по-моему, это слухи. По крайней мере, на последней песне гитара уменя вырубилась полностью, и я там знаками показывал звукорежиссеру мол выведименя, а он мне показывает, что мол ничего сделать не может, тут я и понял, что она сгорела. Потом сгорела гитара у Стаса, ну не сама гитара а там, короче последнюю песню мы допевали под барабаны и бас. В общем мощно так было, прям на душе так отчаянно.

В. - А самое первое ваше выступление помнишь?



Г. - Конечно помню, это был март '99. В Советском Дюце был фестиваль «Рок против наркотиков», но что там было я плохо помню, я тогда на игле сидел. Помню тогда объявили что будет панковский сейшен, а в итого получился он попсово-рок-н-рольный и выступали там леген-дарный «Тимур», «Смерш», «Никотин» и прочие поганцы. А мы влезли туда в самодельных костюмах: я был в меховой накидке, Стае в рубашке со свиньей на спине, мы очень весело плясали и орали, устроили настоящее скоморошество. Но после последней песни ударник вскочил, отдал мне палочки и сказал - «Да идите вы на хуй с вами играть». После он пытался нас долго выцепить и набить нам морды, к счастью не вышло или к сожалению.

В. - Расскажи о вашем участии в Ростовском фестивале летом 2000 г. Твоем отношении к Малышеву и его «Коре дуба».

Г. - О «К. Д.» Я узнал из «Осколков», которые мне очень не понравились. Потому что я ненавижу стебизм, а они стебуться вообще над всем, в том числе и над «К. Д.». Но мне понравилась рецензия на «К. Д.», я подумал ни хрена себе, вот это психи, философия говна и прочее.

Я отослал Малышеву свой рассказик, потом стал с ним переписываться и в конце концов он меня пригласил на этот фестиваль. Я же туда притащил и Фролова (гр. Музыканты всея Руси). Надо сказать что было у меня такое чувство внутренней обреченности. Потому что Ростов по сравнению с тем же Питером не говоря уже о всяких там Омсках, Тюменях и Волгоградах очень веселый. (Ну это как посмотреть, мне однажды было ну так «весело» оказаться в этом Ростове без билета, почти без денег и еды, да еще и заболеть там. Примеч. Гл.ред.). Просто у них всех проблем там - это где нажраться и какую бабу трахнуть. (Гриша поверь мне в Волгограде да и других городах и у большинства людей точно такие же проблемы. Примеч. Гл.ред.). Так вот Фролов был так очень страшен, орал очень сильно, с него пот лился. Я пил вино с пивом и к концу он просто пел, а я делал пентамимиму. Люди там просто попадали.

В. - От чего попадали?

Г. - Ну от такого эпатажа Фроловского, футуристического, я к этому сам не склонен, так что старался не от себя, а за всех что ли.

В. - За всех, за весь Волгоград?

Г. - Нет, не за Волгоград, к сожалению, то что мы делаем я такого мало слышал, что могло бы сравниться. Я имею ввиду не по форме, не по содержанию, а по энергии, по противостоянию наступающему охуению.

В. - Из других участников фестиваля кто-нибудь понравился?

Г. - Понравился Денис Третьяков.

В. - Это гр. «Церковь Детства»?

Г. - Церковь Детства. Да. Ну и Малышев тоже хорош. А еще там была гр. «Антимузыка», так вот название себя оправдывает. Они там спалили весь аппарат, все поразломали, какими-то железками били, орали, ну страшно было.

В. - Твое существование в P. S. -е это что?

Г. - Гм... Гм... P. S. , ну это такая мистификация веселая была, да и сейчас продолжается.

В. - Сколько у тебя там псевдонимов?

Г. - Ой, я не считал, штук 15 где-то. Все зависело от настроения. Первоначально я писал туда чтобы меня заметили, показать свое творчество. А потом когда я понял, что и там все уже разложено по полочкам, и все знают что есть такой Василиск, Клеопатра, а есть Гомо Советикус он же Идиот и так далее и от которых можно ожидать того-то и того-то, т.е. махнуть рукой. Поэтому я решил сделать так чтобы они обосрались и не смогли уже отстебаться и как-то осмыслить. Потому что как только начинают осмыслять, любое движение, любая мысль живая, становится мертвой. Поэтому я придумывал все новое и новое говно, вплоть до прямых оскорблений, т.е. ничем не гнушался.

А еще у меня была мечта найти таких же кретинов, растык как и я. И в P. S. Я их нашел.

В. - И кто же это?

Г. - Это Витамалист и Мариша.

В. - Твоя песня «Самодостаточный господь неожиданно для самого себя ничего не совершает - в который уж раз» говорит об атеистических взглядах к религии?

Г. - (Пауза). Она, она говорит о тоске по вере.

В. - Сам ты верующий?

Г. Верующий, Но вместе с тем я верующий в том плане, что любая религия это попе, это гитарная попса, как любит говорить Фролов. То есть когда люди собираются там, зажигают свечки и головой об пол стучат, это похоже на массовую истерию. Вообще в массовом сознании бог низводится до такого картонного человечка, который вершит судьбы, которому надо поклоняться или тебя на сковородке поджарят. Это все говнище прессованное. Если веруешь сам. Так оно и будет, а на остальное наплевать. Все религии это фуфло. А вера, это свобода, свобода возвести себя до уровня бога. Не бояться просто нужно ни чего и ни о чем не жалеть. Иначе получается просто картинка, и человек начинает выдумывать различные эпатажи, дабы других поразить: вот посмотрите на меня, я хожу в рясе, а на мне прищепки. Это все напоминает Шуру и Моисеева.

В. - Прищепки, это камень в огород Олега (музыканты Всея Руси)?

Г. - Ну это камень, но я не люблю переходить на личности, просто такие проявления они очень больно так по сердцу бьют. Просто видно, что человек и верит и вместе с тем что-то в нем говняное есть от этого попса.

В. - Песня «Делай меня голубым» говорит ли о соответствующих наклонностях или это просто стеб?

Г. - Я могу сказать. Это не стеб. Я ненавижу поганых педиков, хотя сам педик. Это именно так и не по-другому.

В. - Т.е. ты сам себя ненавидишь?

Г. - Нет. Я имею ввиду то, что я педик, для тех кто ненавидит педиков, я фашист для тех кто ненавидит фашистов, я еврей для тех кто ненавидит евреев. Я, я вообще уебищное мурло для козырных типов, там не знаю кто я вообще. Мне просто очень не нравиться когда какая-нибудь философствующая тварь берет и приобщает там: мы с тобой одной крови или мы с тобой панки, футуристы, экстремисты, алкаши и прочая, прочая поебень. Ненавистно мне все это, не верю я в это братство лживое.

В. - «Ненавистно мне все это». А что для тебя ценно?

Г. - Ценно, это когда человек верит по настоящему, что есть такое, чего словами не опишешь, о чем не возможно сказать, даже когда сильно напьешься. (Когда сильно напьешься вообще ничего сказать невозможно, Примеч. Гл.ред.). Счастье, например, это идти поздно вечером по незнакомой улице по колено в грязи, а тут на заборе написано хуй и думаешь (кричит возбужденно) и что же делать-то!

В. - Ваше название: Настроение у вас действительно абсолютно хорошее или бывают моменты когда хочется переименовать на «Абсолютно хуевое настроение»?

Г. - Бывают такие моменты. Бывают еще хуже. Но имя если оно есть менять глупо. Вообще я сидел в университете на лекции по психологии и общению и мы изучали настроение и преподаватель сказал что у человека абсолютно хорошего настроения никогда быть не может и после этого я понял, все отступать некуда.

В. - Интересуешься ли ты политикой? Ходишь на выборы?

Г. - Есть такой нехороший момент, что любой человек даже если он говорит, что политикой не интересуется на самом деле различными своими действиями он участвует в политике, т.к. он поддерживает существующую систему ценностей, режим. Я максимально пытаюсь от этого

уйти, потому что никогда в истории не было того чтобы не лилась кровь, у жизни всегда менструация.

А выборы они ничего не меняют. Вот говорят, что где-то там, чего-то произошло, а вот в моей жизни ни произошло ни хуя. Поэтому я стараюсь не иметь к этому отношения. И вообще меня зовут Николай Макоюта.

В. - Ваше участие на CD «Против войны в Чечне», поведай об этом и о твоем отношении и войнам вообще.

Г. - Ну, участие было совершенно случайным. Просто Паша, который радио послушал нашу запись, сказал - «конечно, гитарная попса , но сойдет» и предложил войти в сборку.

А войны, я против любой войны. Против войны как идей, потому что глупо убивать человека или ненавидеть его потому что у него другой цвет кожи, политические убеждения, или потому что он любит чай с сахаром, а ты без сахара, или ты, например, трахаешься, а он дрочит в ванной, за это просто нелепо осуждать. А духовная война, которую мы ведем она всегда была и будет.

В. - Вы недавно давали концерт в тюрьме. Это целенаправленно или просто выступать больше негде?

Г. - Просто очень большой голод, руки сами тянутся побрынчать, и чтобы кто-нибудь это слышал. Не важно где это и перед кем. На это не было никакой рекламы и мы за это не получили ни копейки.

В. - Зекам-то хоть понравилось?

Г. - Да. Я помню мы вышли и там кто-то из первых рядов говорит - «О, о вон с балалайкой пошел?» на меня. Мы там устроили небольшой тара-рам мягко говоря. Я даже микрофон сломал случайно, балалайкой по нем ебнул. Весело было.

В. - Твое мнение о древнем философе Диогене?

Г. - Мне это очень близко духовно, хотя к сожалению стыдно очень, что нет у меня такой свободы чтобы жить в бочке и дрочить на улицах. Деньги повыкидывать к чертовой матери, вот это было бы счастье. Хотя может это другая эпоха, другие люди и ценности, может сейчас это уже не покатило. Но если бы я жил в те времена, я бы был последователем Диогена, (пауза) ну уж ни как ни Платона и прочих, которые якобы открыли все истины на свете. Наверно я был бы все же Диогеном, вместе на улице бы дрочили (смеется).

В. - Было такое что ты на репетицию приходил в маминых трусах. Не есть ли это уже определенная свобода?

Г. - Нет, это не не свобода. Просто дело было так, я помылся, а трусов не постиранные были, а мама и говорит - «Ну хочешь, вон мои надень». Ну я взял надел и пошел. А они на репетиции и поразились. Фролов говорит - «О, метафизика, эпатаж.»

В. - Почему в своем манифесте вы поздравляете с 1973 годом ?

Г. - Да вот, на стене у меня, члены политбюро висят 73 года, Брежневского. Легендарные личности, любимцы мои. У меня их 12, не все конечно, а что смог достать, такие 12 апостолов Григория Потапова. А с 73 года мало что изменилось. Сначала было самодержавие, потом тоталитаризм, а сейчас простые пацаны правят миром. Один хрен.

В. - Ты против простых пацанов?

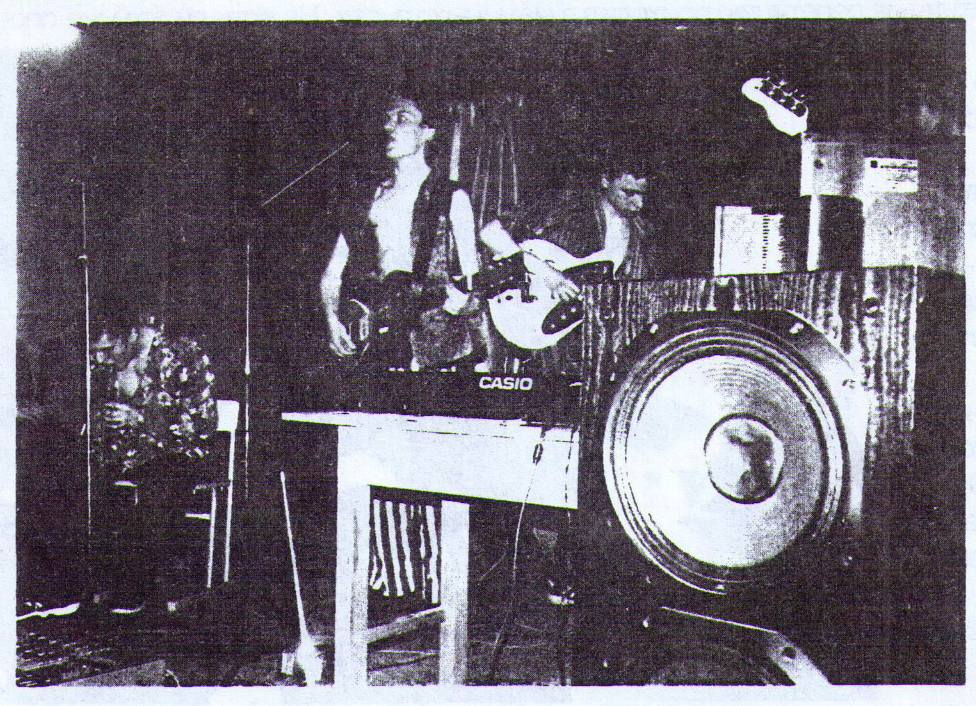
Г - Да, мягко выражаясь

В. - Еще о манифесте: кого это вы тут все ебали?
Г. - Мы ебали во все дыры систему во всех ее самых подлейших и циничных проявлениях.
В. - Вы же сами какая-то часть системы.
Г. - нет, то чем мы занимаемся, я могу обозначить как, э - э , мы живем вне системы, за счет системы, т.е. духовно мы себя с ней не отождествляем, но при этом имеем наглость пользоваться ее благами. Так что мы всегда будем бухать с погаными гопниками их нее бухло, будем трахать их халявных баб, покупать крутые тачки, ходить в пиджаках.

Какая разница, если ты против, носить ирокез и косуху. Надень крутой пиджак, выйди на улицу, задергайся и себе хуй оторви в конце концов.
В. - Т.е. и панки и гопники по-твоему это одно и то же?
Г. - А все люди одно и тоже. Просто у кого-то есть смелость признать, что он такой же как все, а кто-то выпендривается, нацепляет прищепки, надевает мамины трусы.
В. - Какие из гр. нравятся в Мире, России, местные? С кем бы хотели сотрудничать?
Г. - Сотрудничать наверно ни с кем бы не хотелось, хотелось бы делать что-то свое.

А нравятся, вообще я слышал очень мало, в России это «Адаптация», «Ультиматум», «Утесов». А из местных была у нас такая очень хорошая гр. «Капернаум» очень они мне нравились. У них хоть все и просто, но что-то цепляло. Еще «Квентин Тарантино» из Михайловки, я когда их послушал аж душа порадовалась, панк такой прям мясистый.
В. - А на CD сборке «Против войны в Чечне» какие гр. понравились?
Г. - Да, понравились некоторые песни, потом отдельные ходы. А в целом довольно тягостное впечатление. Потому как войны не остановятся от этого. Многие думают, что если они против и они бьют по струнам, орет (издевательски) - «неспешащий шаг барабана» и что после этого война прекратится?

В каждом человеке, даже последней сволочи, есть что-то хорошее, конечно легче сказать ему - «Да ты же тварь, посмотри на себя, ты говно». А можно это хорошее в нем пробудить. Поэтому песню можно спеть и под акустическую гитару с колокольчиком и по воздействию это будет тот же панк. В общем слушать было тяжко, хотя там есть и такие веселые ребята.



В. - У меня собственно все. Может хочешь сам сказать что-либо читателям?
Г. - Ну не знаю, может быть кому-нибудь будет интересно все что я тут навещал гордо. Может кто-то отстебется и скажет - «А, очередной экстремист».

Хотелось бы чтобы фонари за окном никогда не гасли, даже в туман. У меня все.
В. – Спасибо за интервью.

ZINES REVIEW

Рецензировать осмелились: Ярослав Музыкантский (Я.М.), Вячеслав Вершинин (В.В.), Игорь Зикран (И.З), Ася Борт (А.Б.).

Play Hooky motherfucker punkzine # 10. 46 стр. + 9 стр. zin'а в zine Homo Punk # 1.

I. **Play Hooky**. Если сжать текст и выкинуть все картинки, то zine станет в два, нет, в три раза тоньше. Интересное ограничивается заметкой под подписью "Е-нутый" и хроникой независимого андерграундного радио. (Ну, с андерграундным радио мы уже разобрались в начале номера). Не обошлось здесь и без интервью с *Hate to State, Urban Strip, Warzone, The Blaggers*. История гр. *Antifa* и такой детской и попсовой гр., как *The Toy Dolls* - зачем им было уделять столько места.
II. **Homo Punk**. О-го... еще одно интервью с *Hate to State*!!! Интервью с *The Пауки* ???
И первый, и второй zin'ы являются примерами выебонов с картинками, ножницами, клеем, печатной машинкой и рукописанием, в полном смысле *делай сам*. Стоит zine вдвое дешевле своего количества своего количества страниц.
г.Киров 610011 Свердлова 15-14
Киреев Эдуард

Я.М.

Точка зрения # А, # 2 А5, 16 стр.

Индивидуальный рукописный zine дневникового типа, просто поражающий своей искренностью и открытостью мысли автора. В **ТЗ** нет заумных слов или высокого качества печати, но есть новая идея подлинного самовыражения.
Хорошая позиция Михаила (против армии, работы, гопников, нацискинов и т.п.) сочетается, однако, с неким пессимизмом и No Future-взглядом, например: "*Низкая зарплата и тяжелая работа, это норма. Конца этому, к сожалению, не видно. Поверьте, сил на сопротивление после тяжелого трудового дня уже не остается*".
Во-первых, Михаил, если ты идешь работать на данных условиях, то это уже означает, что ты с ними согласен и тогда ни о каком "конце этому" уже не может быть и речи. И второе: своим рабочим днем ты уже закрутил гайки системы, так что о каком сопротивлении может идти речь после работы. Нейтрализация дневной ошибки? Шаг вперед, шаг назад. Топтание на месте.
Общее впечатление очень хорошее. Отличная идея и ее воплощение. Читается легко.

Точка зрения # 1 А5, 20 стр.

Хм... довольно странный номер. Стал толще, но лучше ли? Редактор разочаровался в D.I.Y.-чуваках, написал несколько статей и рецензий. Будем ждать новый номер.

Точка зрения # 4 А5, 20 стр.

О-ля-ля, мистер Французик раскрыл тайну своей неграмотности. Напрягся из-за того, что большинство людей бараны. Написал еще кое-какие материалы, но остановиться хотелось бы вот на чем. Цитата из # А: "*В городе полно нацискинов, а все на это положили, общаются, выпивают с ними, ходят на концерты*". Открываем # 4. Обзор концерта из клуба "Ультра": "*Скинов (у нас это только бонхэды) было очень мало. Парочка скакала неподалеку, в каком-то смысле мы побратались (пот нас объединил)*". Fuck !!!!!???? При всем моем уважении к Мише, это, по-моему, самый неудачный номер.
Адрес: 350075, Краснодар, а/я 4503, Михаилу Миронову.

В.В.

Yes Future # 4 А5, 28 стр.

Юмористический кришнаитский fanzine из Татарска. Есть, конечно, и задуматься над чем, поспорить и посмеяться. Некоторые материалы под бодягой комментариев Евгения превращены в обычный стеб. Особенно яркое тому подтверждение - интервью с *Пять углов* и *Cyber Shamans*. Непонятно, кем брались интервью, но коли есть сильные разногласия с интервьюируемыми, то стоило бы устроить интервью-дискуссию, а не бросание камней в спину. Более того, в некоторых случаях это уже не комментарии, а просто придирки к словам и оборотам речи. Статья "О стереотипах": "- *Люди верят учебникам сорокалетней давности, а с современными работами ознакомиться отказываются*". Хе-хе... Я вот лично доверяю и старым учебникам (вот например, из одного: "Параллельные линии не пересекаются" и попробуйте переубедите меня новыми работами) и не слишком-то доверяю новым, или наоборот. Просто все зависит от того, *что пишут*, а не от того, когда это было написано. Тем более, по версии же **YF**, получается, что еще через 40 лет, под влиянием новых работ нужно будет отречься и от современных работ. Да, и еще, чуть не забыла, вот эти "*исследования в правильном направлении*": а что же, интересно, есть правильно? Несмотря на интересность издания, многое я вообще пропустила.

1. Очередное интервью с *Hate to State*. И дело тут не во вкусе, просто надоело перечитывать из zin´a в zine одно и то же.
2. Вегетарианская этика: это я бы не прочла при всем своем желании, т.к. издатели испортили всю верстку темным фоном (я-то почему-то думала, что по черному белым пишут, или это какие-то новые технологии).
3. "Уголок наборщика". Опять темный фон.
4. Издательство "Бхактиведанта Бук Траст" (а ну-ка проговорите быстро 10 раз) предлагает вам отдать ваши деньги им.

По большому счету zine неплохой. Пишите, читайте, думайте. Да, и учтите грамматику, Шарапова чуть не разорвали за написание слова *Бог* с маленькой буквы.

Yes Future # 5 А5, 28 стр.

Информативно-дискуссионный номер кришна-панк zin´a. Лучше, чем номер предыдущий. Лично мне как представительнице слабого пола очень понравилась статья "Секс, беременность и кризис современного общества". Так держать, фьючевцы!

Небезынтересным оказалось и мнение Славы Симакова, интервью с Веталем из *Взорвавшегося Неба*, Straight edge: to be or not to be?

Буду надеяться, что следующий будет еще лучше. Харе Кришна!

Yes Future # 6 А4, 30 стр. + претензия на полутвердую обложку.

Из трех последних номеров этого zin´a данный оказался наиболее скучным и не вызвал почти никаких эмоций. Вообще с отходом от дел **YF** Алексея (а в # 6 он был замечен только на подаче рецензий) zine явно проиграл. Из предложенных перепечаток понравились рассказы Буковски. Однако перепечатки - они и есть перепечатки, а вот авторских статей почти нет, и это за год! Правда, порадовали рецензии на видео и книги, т.к. редко кто идет дальше рецензирования zin´ов и музыки. Экологов заинтересует отчет об антиядерном лагере 2000 (который наверняка будет и в "**Экозащите**"), а приверженцев *Сознания Кришны* - многие другие материалы.

Надо понимать, это последний номер **YF** под таким названием, т.к. у Евгения с Алексеем серьезные споры по поводу авторских прав.

А.Б.

Плюс-минус бесконечность # 1 А5 20 стр.

Панк-рок/хардкор zine Панча. Приличный АНТИnazi/army/sistem zine из Волжского. Тусовки Волжского, Саратова от Панча и Дэна. Рецензии, комиксы, тексты *Колеса Дхармы*. Правильная статья Дэна в духе "**Автонома**" "Fuck the sistem или Взгляни на мир реальный".

Попытайтесь получить по адресу: 404120, Волгоградская обл., г.Волжский, а/я 109.

Киссон *-без номера-* А5, 28 стр., правда 4 стр. оказались чистыми (???)

Zine о киссонах и барсах. Кто уж за этим скрывается - думайте сами, если - "*есть подозрение, что этот журнал - скрытая анонимка в соответствующие органы*". Почитать вряд ли получится, т.к. адреса нет.

Fist # 1 А5, 16 стр.

Hardcore zine из Верхнеуральска. Редактор - приверженец взглядов SXE. Лично меня порадовало интервью с *П.А.Р.А.З.И.Т* и чуваком из Бельгии. Любители НС, пишите: 457630, Челябинская обл., Верхнеуральск, Советская 114-а, Костя Шпека.

D.I.Y. punkcore bulletin # 1 А5, 24 стр.

Пять, *пять* интервью в этом zin´е. Ни одна из интервьюируемых групп мне не известна. Вопросы все как один, что еще более осложнило чтение. Бывает так, что группа хоть и неизвестна, но вопросы и ответы оригинальные, но к этому изданию *это* не относится. Zine рукописный и оформление таково, что после прочтения в глазах рябит.
Контакт: 612140 Кировская обл., Даровской, ул. Энергетиков 20А - 2, Дубровин Андрей Васильевич.

Под ноль А5, 14 стр.

Журнал движения *White Power*. Пролистал, посмотрел, читать не захотелось.

Другая музыка # 1 (6) А5, 44 стр.

Рокенролльно-литературный проект реального андерграунда, созданный по ходу исчерпания "**Голоса**". Много всего, но интересного - ищи-свищи. Группы местные и неизвестные, либо ориентированы на различные *Аквариумы, Rolling Stones* и т.п. попсу. Из трех часов, потраченных зря, выделю минуты, ушедшие на "Экстремизм" Александра Непомнящего.
Их адрес: 462250 Оренбургская обл., г. Медногорск, а/я 6.

Я.М.

Трава и воля # 6 А4, 60 стр.

Экстремально-психоделическое издание крайне левых анархических групп. Фанатики революции делают сей журнал. Почитайте "Катехизис революционера" и вы сразу поймете, анархист, революционер ли вы по сути и следует ли вам в эти ряды лезть, гордо выпятив грудь. Из интересного можно выделить "Против всех партий", "Ты сегодня поэт", "ЗАиБИ", "Что-то наверняка сдохло". Совершенно не в тематику издания - статья *некой* Гайки "Клитор" (?!?). В остальном так себе.
e-mail: trawa@mail.ru

Воля # 12 А4, 12 стр.
Международная анархическая газета

Что-то среднее между "**Травой и волей**" и "**Автономом**". С первым даже название схоже. На страницах новости анархodвижения, анархосопротивления. Перепечатка из "**Ножей и Ложек**" (простите, ***Вилок***, ошибка авт., прим.ред.). Ну и конечно, *Hate to State* и что это значит!
113208 Москва, М-208, а/я 80, Тупикину Владлену, e-mail: volia-lta@mail.ru

Шизогония # 1 А5, 12 стр.
Альманах движения радикальных анархистов Нижегородского региона.

Что мне сразу бросилось в глаза, так это любовь редакции к *ГОВНУ*, т.к. в двух статьях оно плавало на поверхности, привлекая к себе внимание. Также в потрохах **Шизогоников** не обошлось без любви к мастурбации и конопле (наконец-то мы подобрались к сути этих анархистов).
Ну что, вас заинтересовали Нижние Анархи? Тогда вот адрес: 603082, Нижний Новгород, а/я 14.

Left Hander # 1 — A5, 24 стр.

Печатный орган коммисариата здравохранения.
Опять Белоруссия, опять сопротивление и адрес даже почти тот же. Затертая история SXE и позиция D.I.Y. Интервью с *Pure*. Альтернатива: искусственная кожа. Одна статья на белорусском. Все это, конечно, интересно, если читать в первый раз.

Ан-пресс # 56 — A5, 24 стр.

Информационная брошюра анархистов, угадайте, откуда на сей раз? Да, да, да, теперь Питер решил поделиться новостями анарховедения из разных городов.
Лично для меня бюллетень представлял лишь, так сказать, исторический интерес, т.к. номер за 96 год.
194021 СПб, пр.Пархоменко д.33 кв.76 Александр Майшев. Существует ли **Ан-пресс** сейчас, утверждать не возьмусь.

Автоном ## 12, 13 — A4, 20 стр.

Газета радикальной Альтернативы и Сопротивления

Эге-ге, **воли**, **травы**, **АНы** и прочие вышеотрецензированные тут просто отдыхают. Самый яркий и насыщенный журнал соответствующей начинки. Интересны оба номера. Борьба, сопротивление, революция здесь на каждом шагу, в каждом уголке мира и у всех: левых, антифа, зеленых, SXE и т.д., и т.п. Материалы соответственно антигосударственной, антивоенной, антирелигиозной направленности. Интервью, рецензии, письма, контакты, статьи, новости, конкурс анархографии

наконец, наполняют страницы "**Автонома**". У # 13 красно-черная обложка. Цена доступная. Подробности и адрес читай на флайере.

Ребро жесткости # 1 — A6, 16 стр.

Очередные борцы с системой, на сей раз из Беларуси. Подбор статей соответствующий, вот только все это мы уже где-то читали. На предпоследней странице комикс, позаимствованный из западного антифаролика. Адрес на флайере.

Левый поворот # 5 — A 3, 4 стр.

Вестник неавторитарного марксизма

Судя по адресу и содержимому, детище сие **Автономное**, то ли около**Автономное**. Понравилась статья "Красные диссиденты", остальное даже не дочитал.
350001 Краснодар, а/я 3472
или 352900 Армавир а/я 149

И.З.

Zerotika # 5 — A 5, 12 стр.

Вообще-то, это **Xerotika**, но этот номер Green назвал **Zero...**, следующий, стало быть, будет **Erotika**. Персональный zine Green´а из Гусева, немного похож на "**Точку зрения**". Только серьезней и старше. Мысли, рисунки и, конечно, интервью с Игорем из *Hate to State*.

Xerotika # 6 — A 5, 8 стр.

Номер дневникового типа. Дополнен материалами о *The Manure*.

Xerotika # 7 — A 5, 16 стр.

На сей раз и толще и лучше. Особенно порадовало интервью с *Nitkie*, комикс на 14 стр. (молодец Аркадий, с чувством юмора здесь все в порядке. Вот вам и "**Erotika**"). Кроме того, имеются рецензии, фото. - "*Торопитесь! Зарабатывайте! Покупайте! Берегите! Завтра? Не будет завтра завтра не будет*". Лучший номер из мною прочитанных.
238050 Калининградская обл. г. Гусев, Молодежная 1-5, Лепехин Аркадий.

Хабибулин # 1 А 4, 38 стр.

Отличнейший журнал, несмотря на свою дату выхода (а номер за ´95-й год). Первое: оформление просто классное; талантливый художник, очень много места отведено под рисунки и материалы, но место потрачено не зря. Второе - материалы: в основном прилично, если что и было неинтересно, то только потому, что речь о делах местных и неизвестных. Тем не менее и тут необычное интервью с Григорием Бутриным, соучастником гр. *Топот Мух,* необычное в плане интересных вопросов, а не стандартного набора. Все сделано аккуратно и прилично. Жаль, что журнал прекратил свое существование.

Листочек ## 1, 3, 1(3) А 5, 4 стр.
music news letter

Издание, возникшее на развалинах "**Хабибулина**". Это не "**Хабибулин**", конечно, но в плане местной сцены листок информативный. Немного напоминает "**Пулю**", выходит регулярно (а регулярно ли выходит "**Пуля**"? - гл. ред.). Связь: 601653 Владимирская обл., г.Александров, ул.Заозерная 45, Эдуард Егоров.

Бруттонетто # 1 А 5, 24 стр.

Оригинальная обложка (думаю, у каждого она будет своя). Журнал рецензий, очередное творение Эдуарда. Содержит рецензии на:
1. Музыку чужую.
2. Нашу музыку.
3. Музыку очень нашу, т.е. местную и завершает всю эту музыкальную белиберду десятка лучших альбомов. А белиберда потому, что наряду с D.I.Y. группами спокойно соседствуют такие как *Крематорий* или, что еще "лучше", Любочка Успенская. ?!?! В.В.

журнал рецензий (А5х24)

Шлите свои записи, (мы их отрецензируем), шлите свои рецензии (мы их опубликуем, но не забудьте приложить и саму запись).
601653,Александров, Владимирская обл., ул. Заозерная, 45 Егоров Эдуард

Вяселка # 5 А 4, 16 стр.
Газета группы экосопротивления

Довольно познавательное произведение экологов. Инфо об эко-акциях, лагерях. Статья о гр. *ИНК,* календарь ядерной эры. Очень понравился материал "Город красных глаз - Амстердам".
ecoresist@mailexcite.com

Экозащита # 19 А 4, 56 стр.

Отличный журнал группы *Экозащита.* Импонирует то, что если в "**Вяселке**" затронуты только глобальные проблемы экологии, то в "**Эко**" спектр материалов очень широкий. Начиная обустройством дворов и заканчивая опасностью ядерной энергетики. Приятной неожиданностью для всей редакции оказалось интервью с Вуди Харрельсоном. Интересно было узнать об истории движения луддитов. Забавно-ироничный "Рыжий и полосатый". Классно! Но и это еще не все, впервые я познакомилась с оригинальными аппликациями Винстона Смитта. Но и это еще не все, а все лучше читайте сами, написав: Россия, 236000, Калининград, Главпочтамт, а/я 1477, Галина Рагузина.
e-mail: ecodefense@ecodefense.kaliningrad.ru
Адрес в Интернете: www.ecodefense.kaliningrad.ru

АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ? СПАСИБО НЕТ

Не-ненормал # 4 А 4, 12 стр.

Этот номер отличается от предыдущих: 1) форматом; 2) текст стал печатным. 3) zine потерял свою персональность. Из материалов мне понравилась статья-интервью "Покровитель". Я и не подозревала, что приют занимается убийствами животных. Также в номере присутствует: "Нацизм и перверсии", впечатления от квартирника, несколько рецензий и стишок о столь ненавистной Славику работе.
400033, Волгоград, а/я 710, Вершинину Вячеславу.

А.Б.

В моем супе печенье в форме зверушек # 1 (5) А 5, 40 стр.

Название, конечно, многообещающее. А что же внутри? Zine состоит из интервью и рецензий. Конечно и интервью с рецензиями можно написать очень интересно, но к данному zin´у это мало относится. Содержит много критики. Сам Фил - участник группы *Талонов Нет.*
199106, СПб, Опочинина 5-20, Филипп Волокитин.

Сибирский тракт # 1 А 5, 40 стр.

Наполовину литературный, наполовину музыкальный zine из Иркутска. Статьи, рецензии, интервью. Обзор концерта-акции из клуба им. Джерри Рубина от Влада Тупикина.
Деньги шлите: 664007, Иркутск, д/в Сиращуку Владимиру.

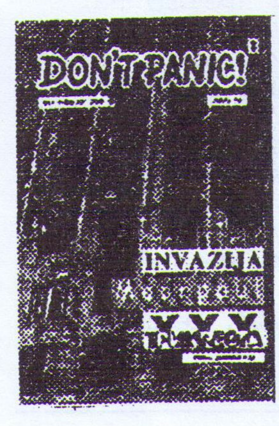
Черно-белое видение муравьев амурских # 1 А 1, 24 стр.

В действительности черно-белыми были только 19 стр., а 5 страниц оказались чисто белыми (???). Хабаровский самиздат о делах местных и близлежащих, из всего понравилась лишь полемика *мальчика Пети* и *Некоего Алчного*. Возможно, на чистых листах было что-либо еще интересное, или хотя бы адрес редакции.

Я.М.

Don´t panic! # 1 А 5, 20 стр.

Да... уж... и где это только не писали уже про *Hate to State* (на туалетной бумаге еще не писали. - прим. гл.ред.), а вот и собственно само творение моего тезки Игоря Коника "**Don´t panic!**"!!!
В номере: перепечатка из "**Ножей и Вилок**", три интервью, обзор малайзийской HC/punk сцены, рецензии, комикс. Выделить можно перепечатку статьи об эстетике панка. Неплохо для # 1, следующие, я надеюсь, будут лучше предыдущих.



DON'T PANIC!#1 DIY punk\hc zine
Интервью с Invazija\Литва\, Moograul\Германия\, Три Креста\Россия\, статьи, рецензии и др.
Группы, зины, лэйблы, присылайте свои stuff для рецензии, а так же scene-report из вашего региона.
Nazi punks fuck off!

c\o Игорь Коник, а\я 205, Минск 220107, Беларусь
стоимость одного экз.- СНГ- $0,5 World- $1 or trade

Карташов # 2 А 5, 40 стр.

Не самый полезный zine для меня, то ли из-за стилистики, то ли из-за времени его выхода, т.к. # за ´95 год. Пожалуй, все же из-за первого. Большая часть начинки была равнодушно просмотрена, а задержал же я свой взор лишь на интервью с Андреем Орловым о теории базетизма.

Малгил # 9 А 4, 20 стр.

Хм-хм... Хм-хм... Нет. Тут одно из двух: либо журнал такой, либо я во что-то не въехал.
E-mail: fedorermolov@mail.ru

Тум-балалайка ## 15, 16 А 4, 44 стр.
Антифашистская газета вольных ежей

Более чем половина газеты уделено материалам о преследовании цыган и истории о процессах Второй Мировой войны. Вторую половину занимают довольно разносторонние материалы от политики до писем и киноревю. Все сделано на высоком уровне, интересно и познавательно.
Адрес редакции: 189620, СПб, Пушкин-1, а/я 8, Ежовой Е. http://igel.da.ru

И.З.

Кора дуба # 5 А 4, 184 стр.
Самодельный журнал для детей

Толстенный журнал, но толку мало. Как мне сказал сам Малышев во время моего визита в Ростов, "Весь журнал читать и не нужно, а то, что нужно, читать следует год". Я же возымел наглость прочитать весь журнал и за месяц. И что же оказалось, действительно стоящих материалов очень мало, зато всевозможного бреда полно. Сам Михаил личность, конечно, маргинальная и интересная, что отражается местами на подаче материала. Неудобное оформление заставляет обзавестись двумя-тремя закладками.

Я.М.

На самом деле, "**Кора дуба**" - очень запутанный и замаскированный zine. Нацизм и гопничество здесь совмещается с антигосударственной позицией, ЗАиБИ, D.I.Y. В результате сложить единое мнение довольно сложно.
Несмотря на всю оригинальность Малышева, он, по его собственному признанию, в хороших отношениях с некоторыми НБП-шниками Ростова. Видимо, отсюда и такая ненависть к антифа "**Ножи и Вилки**". Да, и еще, предлагаю вам небольшую перепечатку из "**Коры дуба**" (стр. 176) для лучшего представления о редакции.

"Максимэр, Лепсокок и Анатолий Александрович специально для К.Д.:
- 30 августа. "Ремонт" на "Плешке". Есть в Ростове позади РИСХМа парк, а в этом парке собираются по ночам голубые - общаются... Общение у них такое: закуриваешь сигарету и садишься на лавочку - это знак. К тебе подходят и знакомятся. Дальнейшее развитие событий самое разнообразное, от пития водки всю ночь до любви на Братском кладбище в самых невероятных формах. Братское кладбище расположено через дорогу от парка и уже не действует давным-давно. Содомиты любят друг друга в жопы, сосут, испражняются на партнеров или просто онанируют "на глаза" прямо на могильных плитах у церкви. Есть и любимые могилки, намоленные места. Все это, кстати, не брехливая телега, а чистая правда - пойдите сами проверьте, да я думаю, что наши ростовские читатели и не сомневаются в этих забавных фактах. Утром в церковь приходят попы и верующие и, например, совершают таинство крещения младенцев. В этом смысле церковь на Братском кладбище пользуется популярностью, т.к. считается наиболее святой и благочестивой, в отличие, например, от Кафедрального собора, который, согласно молве, уже давно проклят и нечист, т.к. стоит на рынке. Так вот, место это в парке называется "Плешкой", а "Ремонтом" именуется очередной боевой рейд гопоты по рядам меньшинств.
Мы как раз брали интереснейшее интервью, законопатясь под новичков-петушков. И тут вдруг из окрестных кустов начали вылазить крепко сбитые парни - каратели... Пидаров посдувало как мух. Но из оцепления почти никто не

начали вылазить крепко сбитые парни - каратели... Пидаров посдувало как мух. Но из оцепления почти никто не вырвался, беглецам же доставалось с довеском, за риск, видимо... Пиздили отвешивались неторопливо и с оттягом. На наши попытки объяснить, что мы здесь с журналистской корыстью, а не по зову природы, гопота предложила выбор: или мы пиздим пидаров вместе с ними, или они пиздят их вместе с нами. Просто уйти было нельзя. Каемся, мы выбрали первое. Было занятно бить по лицу людей, с которыми еще недавно разговаривал по душам и изображал Штирлица. Но разве педики - люди? Так что оставим моральную сторону вопроса. Многие из них в своем кругу нередко позволяют себе высказывания "я бы всех этих гетеросексуалов поубивал". Так что не жалейте их особо.* Сегодня мы их, завтра они нас... Жаль только интервью сорвалось.

*Лично я сочувствую тому пареньку, которому, судя по хрусту, пробили голову. А вот остальная редакция была просто в восторге от этой неожиданной А.К.Д. Фролов даже сказал потом: "Это было лучше, чем в луна-парке".

Нечего будет делать, можете написать: 344032, Ростов-на-Дону, а/я 7370, Михаил Малышев. Мне же, несмотря на отосланные все ## "Н.Н." и # "Пули", они даже не ответили.

В.В.

Grindcore/Noise Newsletter
1-5 А 5, 4 стр.

Информационный бюллетень, посвященный соответствующей музыке (см. название). В каждом номере **letter** знакомит читателей с какой-нибудь группой, раскрывая ее биографию, адрес, рецензию и интервью. Почитать о гр. *Orchestral Pit's Cannibals, Greenstench, Drugger, Motherfucker, H-incident* можно, написав по адресу: 127349, Москва, Алтуфьевское шоссе, 74-635, Филин Павел.

Death Metal Newsletter
1-4 А 5, 4 стр.

Замысел, идея, содержание и адрес тот же, что и **letter**'а предыдущего, только речь уже о музыке соответствующей (см. название).

Musicmind Newsletter ## 1-4

Newsletter о делах краснодарских, но не только. Интервью, рецензии, новости. Все по плану.
Contact: с/о Украинцев Евгений ул. Коммунаров 19-2 г.Краснодар 350000

Virus ## 1-2

Очень толстое meat-death-grind-brutal-techno/death-doom-black издание.

Odiu Music ## 1-2 А 4, 2 стр.

Еще одно издание, посвященное металлической death-black сцене. Порадует соответствующих меломанов, лично меня же все эти *Napalm Death* и т.п. не цепляют.

32300 Украина, Хмельницкая обл., г.Каменец-Подольский а/я 14 Васюре Юрию

Punk hardcore magazine
1-2 А 5, 12 стр.

На страницах, посвященных punk и HC движению, можно сыскать: адреса независимых студий, 8 рецензий и историю-позицию хардкор-сцены. Особенно zine порадует слабовидящих хардкоровцев.

Punk hardcore magazine
1-2 А 5, 12 стр.

О-о! уже 13 рецензий, репортаж с концерта, посвященному юбилею *Distemper*, жаль только, что фото гр. *Живот* не оказалось. Ray (*Warzone*) дал интервью и в конце zin'а вас ожидают еще несколько контактов с *records*.
Пишите им по адресу 109147 Москва а/я 64

Хуй # 37 А 4, 2 стр.
Боевой листок издательской группы *Пурга*

Прочитавшим "**Хуй**" придется признать, что с чувством юмора у чуваков из *Пурги* все о'кей. Две прикольные статьи привели меня в веселый восторг. С удовольствием бы почитал что-либо еще из этой серии, вот только контактного адреса, увы, нет. Да, чуть не забыл, обращаюсь к редакции и читателям: "**Хуя**": не забывайте, что фамилия Путин может означать не только "путь" и "путево", но и "путина", что для нынешней ситуации в стране более уместно.

Прогулки раненых # 1 А 5, 80 стр.

Очередной номер "**Карташова**", только под другим названием. Со сменой названия начинка, однако, не прибавила. Скорее, наоборот, появился фашистский душок. Не в силах выдержать 80 стр. этого душка, многое я пропустил.
103062, Москва, Подсосенский пер., 22 кв. 20, Стволинский Андрей.

Третий путь # 39,45,50,51 А5, 20 стр.

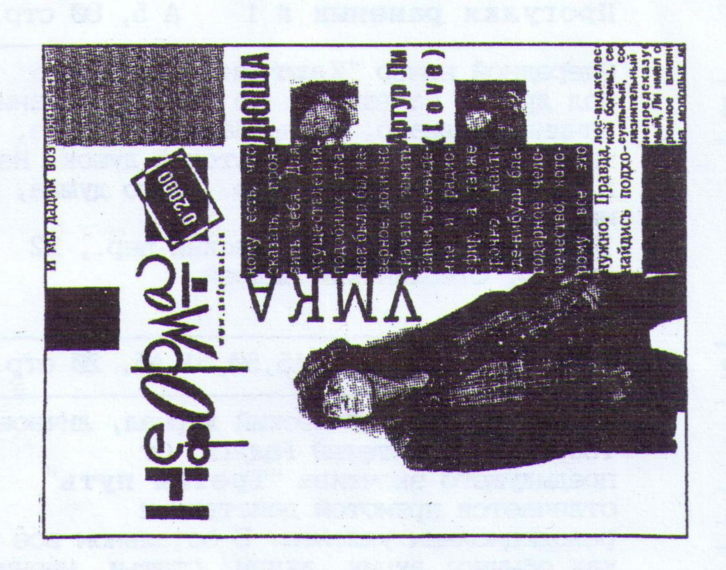
На сей раз экологический журнал, личное творение *Хранителей Радуги*. От предыдущего экочтива "**Третий путь**" отличается прямотой действия и революционным уклоном. В остальном все как обычно: акции, акции, статьи, мнения и все в таком черно-красно-зеленом духе. *Будьте реалистами - требуйте невозможного*. 603082, Нижний Новгород, Кремль, а/я 14 tw@cci.glasnet.ru

И.З.

Неформат # 1 А 4, 32 стр.

Помню, когда я только начинал делать свой "**Не-ненормал**", то назвать хотел его я "Неформатом". А поскольку на местном TV уже была молодежная программа с таким названием, то zine я назвал "**Не-ненормал**". Впрочем, многие такого "сложного" слова выговорить не могут по сей день, сокращая название на одно "не", совершая этим большую ошибку. Это все равно, что если бы я чей-то антифашистский журнал сократил на "анти" - понравилось бы? Но это я так, отвлекся.

"**Неформат**": 1. Качество. Качество набора, дизайна и печати для D.I.Y.-zin´а просто отличные и скорее журнал подходит для прямой торговли в муз.магазинах. 2. Содержание. Рада, Умка, *Выходы, Аукционы* и *Адаптации* здесь разместились с лихвой. Много места уделено фото. От чего текста на 32 стр. чтения часа на два. Впрочем, из из этого полностью я прочитал только Алексея Радова "Как я работал продавцом в муз.магазине". Прикольно. Остальное на любителя вышеперечисленных исполнителей, которым я не являюсь.



Плюсминус бесконечность # 2 А4, 16 стр.

Первый # я видел лишь отчасти, но все равно # 2, по-моему, заметно лучше # 1. Что же приготовил Панч? Обзоры HC- и панк-сцен, интервью, комиксы, рецензии. Сильно чувствуется антифашистский, антиментовский и антибуржуйский напор. *"Журнал "+-бесконечность" принимает безвозмездную помощь от сочувствующих и буржуев. Кто сколько может!"* Вот так вот.

D.I.Y. punkcore # 2 А5, 32 стр.

Приличный 100% D.I.Y.-zine. Множество интервью позволило узнать мнения разных людей по одинаковым проблемам и вопросам. Кроме интервью есть контакты, репортажи и прочее т.п. Для ´96 года zine просто отличный.

Sela ## 4-7 и 12-14

Альманах йошкар-олинского реггей-клуба, выходящий как-то полулегально и распространяемый совершенно бесплатно. Содержание альманаха, как можно догадаться, почти целиком посвящено культуре растаманов и музыке регги. Рассказывать о материалах 7-ми номеров очень трудоемко, лучше сами напишите Ивану и попросите экземплярчик "**Sela**". Честно признаться, я плохо представляю, когда это Иван успевает делать zine, вести страницу в газете, да еще и рисовать оригинальные рисунки. Так держать, Иван!!!

В.В.

Антыфашык А 4, 12 стр.

О чем расскажет этот журнальчик, можно догадаться и из названия. Но я же сама осилить белорусский язык оказалась не в силах. И я как в детстве просматриваю картинки. Картинки оказались весьма веселыми, особенно на 1-й, 2-й, 6-7-й и 12-й страницах. В общем, минские антифаки, антифаки очень веселые.
220033 Менск п/с 87
e-mail: antyfa@mail.ru

Немезида # 22 А 5, 12 стр.

Брошюра "черной романтики" из Питера. Прочла меньше половины и поняла, что очень похоже это на "**Рыж**" и "**О.Д.С.**" 196143, СПб, а/я 70, Маслаковой Татьяне.

А.Б.

Эхо камера # 1 А 4, 28 стр.

Отличный zine из Волжского. Жаль, что после первого # продолжения не последовало. В номере: обзор местной панк-тусовки, забавное интервью с Желтым. Тексты *Утилитарного Кайфа*, знакомство с *Six & Violence*, привет от значка, интервью с Шоном Майклом и Сюзи Шоу из *Bomp Records*. Засада скинхедам "Шкуроглав" и приключения гр. *Посадил Древо*.

Осколки # 14 А 4, 52 стр.

Издание сие сильно отдает корадубовской идеологией и манерой подачи материала. Только в отличие от **КД**, "**Осколки**" гораздо хуже. Самомнение авторов зашкаливает за снобизм и посему говном поливается практически все. Несмотря на музыкальный уклон, "**Осколки**" мне лично читать было неинтересно. Без упоминания Летова или Башлачева не обходится практически ни один материал. С интересом прочитал только "Краткий путеводитель по клубам двух столиц". Ваше восхищение можете высылать: 192071 СПб, пр. Славы 36-47.

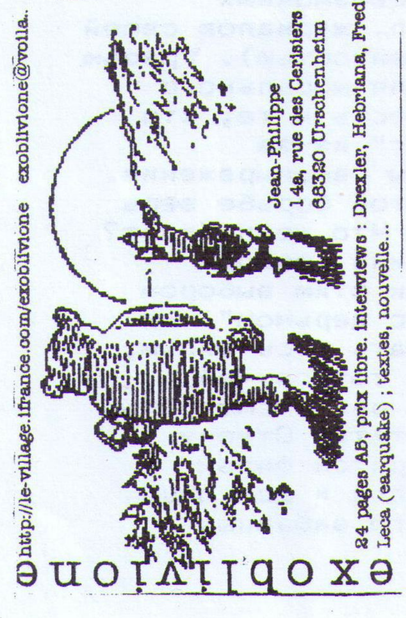
Пчела # 22 А 4, 32 стр.

Зарегистрированное политическое издание с обозрением деятельности негосударственных организаций. Хотя политика большого интереса у меня не вызывает, "**Пчелу**" я прочитал всю. А кое-что даже понравилось. Адрес редакции: 191186 СПб, ул. Малая Конюшенная, д.5 e-mail: ptchela@peterburg.spb.su http://www.spb.ru/ptchela Распространяется бесплатно.

Веселые ботинки # зима '99 А 5, 15 стр.
Независимое рок-н-ролльное издание Питера

Отличный zine для обозреваемых стилей. А именно рокабилли и сайко. Содержит все, что в таких случаях положено: интервью истории гр., рецензии. Приятного вам чтения! 198260 СПб, а/я 63. Кирилл Яковлев. e-mail: happyboots@mail.ru

Я.М.



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Прошу откликнуться людей, готовивших по рецептам Yes Future и желающих поделиться своими впечатлениями для zin'a. Обращаться в редакцию к Ace.

VIDEO REVIEW

ЭКЗИСТЕНЦИЯ

При всем моем равнодушии к РТР фильм данный я смотрел именно по этому каналу.

Виртуальные игры достигли своего пика развития и теперь пребывание в игре ничем не отличается от реальности. Группа людей входит в игру, при том, что некоторые даже не понимают, что это уже игра. Главный герой и героиня постоянно выходят из игры и входят в нее снова. В дополнение к этому однажды вирус дает сбой системы. В результате никто уже ни в чем не уверен, в игре или в реальности они находятся.

Сама идея фильма не плоха, но сюжет можно было развернуть немного полней и интересней.

А вы уверены в том, что вы не в чьей-то игре?

НАРОД ПРОТИВ ЛАРРИ ФЛИНТА

Фильм основан на реальных событиях и повествует историю жизни Ларри Флинта [*Вуди Харрельсон*], его жены Алтэи [*Кортни Лав*] и дела его жизни.

Ларри, владелец нескольких стрип-баров, начинает издавать свой порножурнал "Hastler" (кстати, журнал продается и в России), который радикально отличается от всевозможных "Penthouse" и т.п. журналов своей "грязью" (откровенностью). Грязью же он является для морального большинства. Но есть и те, кто защищает "Hastler" из-за принципов свободы самовыражения. В принципе, на этой борьбе весь фильм и основан. Что же победит? Мораль общества или свобода выбора, даже если этим выбором является "мешок с дерьмом". Не стану пересказывать весь фильм, т.к. это как раз тот случай, когда лучше один раз посмотреть, чем 99 раз прочитать. Отмечу только, что смотрится фильм интересно от начала и до конца. Присутствует много забавных моментов. Например, думаю, мало кто решится явиться на суд в подгузнике из национального флага или в футболке с надписью "Fuck this court".

Один из моих любимейших фильмов вообще и самый лучший фильм с Вуди Харрельсоном.

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС

Отличнейший фильм на тему, так сказать, "нечего терять". Двое парней встречаются в больнице и узнают, что неизлечимо больны и жить осталось считанные дни. Сколько нереализованных дел и желаний, казалось бы, рушится в одночасье. Тем не менее, парни решают не ставить на себе крест и не ожидать больше Годо, а поспешить осуществить свои мечты в последние дни жизни. Получится ли это у них и каким образом - смотрите сами.

Несмотря на всю комедийность сюжета, тема все же довольно ироничная. Но это не испортит вам настроения от просмотра.

ВОСКРЕШАЯ МЕРТВЕЦОВ

Честно говоря, я бы не стал смотреть этот фильм, если бы не положительная рецензия в "Yes Future" на него. Но Евгений оказался прав, фильм действительно хороший.

"Скорая помощь" и т.п. сказки? Нет, это тут и рядом не валялось. Фильм раскрывает реальную действительность больницы и службы скорой помощи Нью-йорка.

Невзирая на страшную действительность (наркоманы, суицидники, раненые преступники) фильм снят разносторонне. Есть тут и размышления обо всей этой повседневной действительности и забавные моменты с "нетрадиционной" медициной работников скорой.

Мучительный вопрос стоит перед главным героем [*Николас Кейдж*] по поводу существования в коме или смерти одного из пациентов.

Затронута также тема грани между жизнью и смертью. Да и приятный блюз также не оставил меня равнодушным. Не скажу, что фильм можно смотреть снова и снова, но один раз посмотреть "Воскрешая мертвецов" вам рекомендую.

ЛОВЕЦ СОЛНЦА

Еще один фильм с Вуди Харрельсоном, на сей раз не самый удачный. Сюжет почти тот же, что и у "Достучаться до небес".

Молодой преступник узнает, что неизлечимо болен и жить осталось около месяца. В отчаянии он берет в заложники своего врача [*Харрельсон*] и отправляется к священному озеру, надеясь исцелиться, искупавшись в нем.

ПАЛУКАВИЛЛЬ

Довольно приятный молодежный фильм, повествующий о жизни трех молодых парней. Безработица, желание обогатиться и пути к этому, немного постельных сцен и другие актуальные вопросы для соответствующего возраста, это, конечно, не ново, но сюжет и оригинальная развязка оставили меня у экрана до конца фильма.

Смотрится фильм очень легко и с юмором.

АТАКУЯ БЕНЗОКОЛОНКУ

Еще один молодежный, легкий и прикольный фильм. Для группы парней бензоколонка становится не только местом разбоя, но и развлекательным заведением. При этом страдает все время одна конкретная заправка. Даже если денег в кассе нет, то их можно почти честно заработать, продавая чужой бензин. Несмотря на как бы разбойный сюжет, в фильме отсутствуют убийства и кровопролития. А забавная концовка, несомненно, поднимет вам настроение.

ЗАБАВНЫЕ ИГРЫ

Знакомая ситуация? Садишься смотреть кино, а уже с начала как-то неинтересно. А все из-за того, что как бы лихо не был закручен сюжет, какие бы испытания не выпадали главному персонажу (вечно положительному), все заранее уже известно: добро победит зло. И где это режиссеры только берут такие сказки, когда в реальной жизни ежедневно происходят вещи прямо противоположные; насилие и убийства процветают, правохранительные органы в лучшем случае закрывают глаза, а мы все смотрим сказки.

"Забавные игры" ломают устоявшиеся традиции хороших финалов, показывая жизнь такой, какая она есть. Ну, если только за исключением момента с пультом ДУ, что само по себе очень оригинально.

М...да, игры действительно забавные, вот только забавные они только для одной из "играющих" сторон.

Фильм является одним из самых скандальных фильмов ушедшего тысячелетия и по TV вам вряд ли удастся его лицезреть.

Один из любимейших моих фильмов. Не рекомендую слабонервным и оптимистам.

БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ

Хе-хе, да уж, название себя оправдывает на все 100%, т.к. две трети фильма приходится наблюдать бегущую по городу девушку Лолу. Сам сюжет состоит из одного криминального происшествия и трех вероятных версий дальнейшего развития. Последняя, кстати заметить, самая фантастическая, зато зрительское большинство будет довольно хорошей концовкой.

Фильм сделан в бешеном ритме. А между версиями интересны дискуссии в постели главных героев.

СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ЛАС-ВЕГАСЕ

Фильм очень понравился всем моим знакомым, друзьям наркоманам. К сожалению, смысла его никто из них не понял. Я бы тоже вряд ли въехал в суть, если бы не прочитанная накануне книга. К моему удивлению, фильм нисколько книге не проигрывает (как это часто бывает).

Сумасшедшая история о "репортере" и его "адвокате", разъезжающих по стране в вечно обдолбанном состоянии и ищущих американскую мечту. Результаты поисков смотрите сами.

ЧАСТИ ТЕЛА

Отличнейшая комедия, снятая к тому же на основе реальных фактов. Говард Стерн является известным D.J. на радио и еще большим скандалистом в рядах общественности.

Полный искренности и раскрепощенности, с оригинальным юмором и идеями Стерн у критиков и начальников вызывает беспомощную истерику. А у слушателей - веселый интерес. Самого Говарда можно только либо сильно любить, либо сильно ненавидеть, третьего тут не дано. Наверняка вы отнесетесь к первым. Посмотрите "Части тела" и 105 минут вы проведете весело и беззаботно.

Рекомендация: смотрите фильм только по видео, т.к. если фильм даже покажут по TV, то перевод явно все загубит.

Редакция

VOLGOGRAD UNDERGROUND

Группы города Волгограда

Условные обозначения: об. - дата образования
ст. - стиль музыки по собственному определению
с-в - состав группы

Error of Nature
об. февраль 2000
ст. НС
с-в. Дмитрий: соло, ритм, вокал; Андрей: бас
Алексей: ударные

Disorder
об. 1996
ст. НС
с-в. Алексей: бас,бэк-вокал
Виталий: гитара
Вова: ударные
Леонид: вокал

Смерш
об. 1998
ст. панк-рок, пост-панк под влиянием Г.О.
с-в. Джон: вокал
Игорь: ритм-гитара
Михаил: ударные
Влада: бас

Музыканты всея Руси
об. декабрь 1999
ст. панк-рок
с-в. Николай (Земной укроп) балалайка, бубен, счеты, дудки
Олег (Небесный петрушка): гитара, ударные, вокал, сопилка
Гриша (Писюлька): всё
Назар: гитара
Инна: бэк-вокал

Радио
об. 1992
ст. punk/ska/surf/jazz/impro/noise/НС
с-в. Паша: ударные, вокал, бас; Владик: гитара
Сникерс: ударные

Колесо Дхармы
(Волгоград-Волжский)
об. 1993
ст. НС
с-в. Панч: вокал; Иван: бас
Свин: гитара; Паша: ударные

Молоток
об. весна 2000
ст. НС
с-в. Роман (Бармалей): гитара, вокал
Андрей (Дюш): вторая гитара, бэк-вокал
Евгений (Малой): бас
Роман (Фунтик): ударные

Рокактив
об. октябрь 1999
ст. грандж, панк-рок
с-в. Андрей (Дюш): гитара, вокал
Евгений (Малой): бас, бэк-вокал
Паша (Трэшер): ударные

М.Д.П.
об. 1996
ст. НС
с-в. Ярик: вокал
Паша (Трэшер): ударные

Lichtende
об. лето 1999
ст. рок
с-в. Денис: гитара-вокал
Саша: гитара;
Толик: бас
Дима: ударные

Утилитарный кайф
(Волжский)
об. 30.02.1999 в 19:00
ст. панк
с-в. Желтый: ритм-гитара, вокал
Гомэр: бас
Трэш: ударные

Глянцевый предрассудок

об. февраль 2000
ст. jazz, rock
с-в. Петр: вокал
Гоша: клавиши
Толя: бас

Абсолютно Хорошее Настроение

см. стр. 7-8

Желуны

об. июль 1999
ст. hardrock, punk-rock,реп
с-в. Алексей: гитара, вокал
Иван: бас
Андрей: ударные

Rocken Shpoken

об. 1998
ст. новая волна
с-в. Максим: ритм-гитара
Максим: бас
Ден: соло-гитара, вокал
Алексей (Еросей): ударные

Никотин

об. октябрь 1998
ст. метал, hardrock
с-в. Андрей: бас, вокал
Антон: соло-гитара
Дима: гитара
Аркадий: бэк-вокал
Иван: ударник

Зеленый Змий

об. зима 1999
ст. punk
с-в. Гоша: гитара
Рутс: бас
Зеленый: вокал

Анэстезия

об. 5 сентября 1998
ст. гаражный панк, hardrock
с-в. Саня: вокал, гитара
Дима: бас
Олег: ударные

Велес

об. весна 2000
ст. славянский spid-blak-metal
с-в. Ростик: гитара
Дима: гитара
Варя: скрипка, клавиши
Камиль: вокал, бас, флейта

Капернаум

об. осень 1998
ст. modern rock
с-в. Кул: вокал
Еремей: бас
Ага: соло гитара

Блокада

об. 1995
ст. rock, metal, punk
с-в. Михаил: бас
Леха: гитара
Мишка: гитара
Андрей: ударные
Саша: клавиши
Александр: звукорежиссер

Напалм

об. январь 1998
ст. punk-rock
с-в. Гоша: гитара
Свин: бас
Паша (Радио): ударные
Гурьянов Артем Владимирович (Лысый): вокал

Виварий

об. весна 1998
ст. rock
с-в. Алексей: соло-гитара
Ольга: вокал
Костя: бас
Сергей: ритм-гитара

Black Jack

об. 1998
ст. hard-rock
с-в. Юра: ударные
Сергей: гитара
Сергей: бас
Крёз: вокал

Атмосфера

об. 1993
ст. rock, новая волна, под влиянием Мумий Тролль и т.п
с-в. Леонид: вокал, соло-гитара
Денис: ритм-гитара
Денис: клавиши
Сергеич: ударные
Марк: бас

Аэроплан Братьев Черепановых

об. 1998
ст. русский рок
с-в. Олег: ударные
Борис: баян
Миша: бас
Дмитрий: гитара, тексты

Михаил Боярский

об. 2000
ст. punk
с-в. Небесный петрушка: вокал, губная гармошка
Панч и К°

Два слова

об. 1999
ст. новая волна, блюз и т.п
с-в. Егор: вокал, гитара, тексты
Алексей: саксофон, клавиши
Женя: бас
Андрей: ритм
Семен: соло

Начало века

об. 1997
ст. поп-рок
с-в. Алексей: вокал, ритм
Лена: клавиши; Серж: бас
Руслан: соло; Лена: вокал

Фобия

об. 1999
ст. хеви-метл
с-в. Ефим: ударные
Саша: бас; Сергей: гитара

Рыжая кошка

об. 1998
ст. русский рок, поп
с-в. Сергей: ударные
Аня: бас; Оля: гитара

Юрьев день

об. 1995
ст. новая волна
с-в. Никита: гитара, вокал
Антон: соло гитара
Миша: ударные; Саша: бас

гр. Промышленно-экономического колледжа

об. 2000
ст. "плюшевый" панк
с-в. Андрей: гитара, вокал, тексты
Вовдос: бас, вокал, аранжировки, ударные, компьютер

Альфа

об. февраль 2000
ст. рок
с-в. Стас: ударные
Артем: соло;
Макс: ритм
Диман: клавиши

На грязных порогах стоим и ведем разговоры
О возможности выбора из ничего.
Мой выбор уже до щелчка передернул затвором,
Это лучше, чем просто с разбега шагнуть за окно.

Мой выбор за мной - я иду попрощаться с землей,
Из ничего выбираю большое "ничто".
Дебильные дети кричат и бегут вслед за мной,
Но я ухожу, и меня не догонит никто.

Я сделала выбор, и я отправляюсь в дорогу,
С собой не возьму ничего, ни меча, ни креста.
Я сделаю крылья, сломаю ненужные ноги
И долечу до последнего в жизни моста.

Может быть, это сон,
А может быть, и не сон...
Может быть, это крик,
А может быть, и не он...

Сидеть под стеклянной горой
И ждать
С моря погоды, -
Ответа от Бога...
Чувствовать, как в висках
Колокол бьет тревогу,
Уставившись в потолок,
Рассматривать чьи-то ботинки
И опустить забрало,
Как у рыцарей на картинках.
Почему бы не стать "как все",
Посыпать то, что горько
Песочком сахарным?
Не замечать под ногами костей
И крови на белом кафеле!
Зачем становиться поперек?
Давно известно - бывает бит
Тот, кто хоть раз осмелился
Вывернуть
Наизнанку внешний вид.

Но зачем становиться хищником?
Мы - все как один -
Уйдем за край...
А здесь -
Каждый король в своем лесу
Или в своем аквариуме.

Может быть, это сон,
А может быть, и не сон...
Может быть, это полет,
А может быть, и не он...

Сегодня я - точка,
А завтра - прямая линия.
Сегодня я чья-то дочка,
А завтра - болотная лилия.
Полет обреченности -
Взгляд неизбежности -
От логики глупости
До мудрости Вечности.
Безликим стражем
У ворот усталости
Стоять и смотреть
На молодость старости.
В озеро покаяния -
Камешек утешения.
Поиск древнейшей истины,
Надежда на воскресение.
Фатальный рывок истерики
Под игом долготерпения
Из пальцев самонадеянности
В объятия преступления.
Желание одиночества
И дух противостояния
Бок о бок и больше ничего -
Ни одного желания.
Шепот веселенькой тоски
На языке беззвучия
И оглушающий молчаливый крик -
Мы выбираем лучшее.
Спор в рамках безусловности
О политике безнаказанности -
Шапки долой! Встать! Суд идет!
Дело о мере продажности.
Упоение приторной гадостью -
Процесс самопоедания -
За серебро потускневших слов
Платить золотником молчания.
В погоне за безнадежностью,
В мечтах о невыполнимости,
В полшаге от бесконечности,
По пояс в пустыне мнимости.
Излияния пошлой жалости
И человечной жестокости
В финале незавершенности
Без неуклюжей ловкости
Пленное подсознание
За хлипкой калиткой разума,
Пытаясь сорвать покрывала с глаз,
Увлеченно о чем-то рассказывает.
А за каждой дверью горькое счастье
Оплакивает гибель чьей-то совести.
Каждая смерть - это просто точка
В эпилоге чьей-то забытой повести.

Лариса

Р Е Д А К Ц И Я   Ж У Р Н А Л А

"BELLA NORMAL"

Р Е К О М Е Н Д У Е Т ! ! !

---

video

FILM

Атакуя бензоколонку
Бойцовский клуб
Достучаться до небес
Жилец
Забавные игры
Народ против Ларри Флинта
Непристойное поведение
Нервы на пределе
Палукавилль
С меня хватит
Сталкер
Страх и ненависть
в Лас-Вегасе
Форрест Гамп
Части тела

MILO MANARA

de Verone

Непревзойденный
мастер элегантного
цинизма,
в комиксах которого
самая откровенная
пошлость обретает
поистине античное
звучание.
Творчество Манара -
это эскизы снов
и обнаженных
женщин.
«Nice pornograph»
(А. Шпигельман)

audio MUSIC

Адем
Доза
Миомы и Миофибромы
НОМ
Точка зрения
Треп
Химера
Benjamin Lew & Steven Brown
Blonde Redhead
Bz Bz Ueu
Cassiber
Elliott Sharp
Kingdom Scum
Kurort
Les Halmas
Monochrome
Mr.Bungle
Nico
Rye Coalition
Spore
The Boom
Thee Headcoat´s

MAUS
DIE GESCHICHTE EINES UBERLEBENDEN

art spiegelman

Главный редактор : Ярослав Музыкантский.
Редакция : Вячеслав Вершинин
Ася Борт
Участники : Игорь Зикран
Григорий Потапов
Лариса
Константин Залупатов
Тираж : на сколько денег хватит.
Выход в мрак 12. 02. 2001